

J.S. Bach
Cantata No. 173
Erhöhtes Fleisch und Blut

1. Recitativo**Tenore**

8

Er-höhtes Fleisch und Blut, das Gott selbst an sich nimmt, dem
Ex-alt-ed Flesh and Blood! when God, through His own Son, as-

3

er schon hierauf Erden ein himmlisch Heil bestimmt, des Höchsten Kind zu werden, er-
sumed a mor-tal sta-tion, a child of man, He won for man as-sured sal-va-tion, ex-

6

höh - - - - tes__ Fleisch und Blut!
alt - - - - ed__ Flesh and Blood!

2. Aria

Fl. I, II
Viol. I, II
Va.
Bc.

3(40)

5(42)

7(44) Tenore

Einge-
Faith-ful

pp

hei . lig . tes . — Ge . mü . te ,
Chris-tians, God . — con-fess - ing,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 173

11

ein ge - hei - lig - tes ___ Gemü - te sieht und
faith-ful Chris - tians, God ___ con-fess - ing, come to

{

13

schmecket Gottes Güte,sieht und schmecketGottes Gü - te, ein ___ ge - hei - lig - tes Ge -
know His pre- cious bless-ing, come to know His pre- cious bless-ing, faith ful Chris-rians, God con -

{

14 II

mü - te sieht und schmek - - ket Gottes Gü - - te,
fess - ing, come to know His pre- cious bless - - ing,

{

16

einge - hei - lig - tes_ Ge - mü - te sieht und
faith-ful Chris - tians, _God ___ con - fess - ing, come to

{

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 173

18

schmecket Gottes Gü - te, ein ge - hei - lig - tes Gemü - te sieht und
know His pre - cious bless - ing, faith - ful Chris - tians, God con - fess - ing, come to

19II

schmecket Gottes Gü - te,
know His pres - cious bless - ing,

21

ein ge - hei - lig - tes Ge -
faith - ful Chris - tians, God con -

(p)

22II

mü - te sieht und schmecket Gottes Gü - te, ein geheiliges Gemü - te sieht und
fess - ing, come to know His pre - cious bless - ing, faith - ful Chris - tians, God con - fess - ing, come to

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 173

24

8 schmecket Gottes Gü - te.
know His pre-cious bless - ing.

25II

8 Rühmet, sin - get,
Vi - ols, 3 voic - es,

(p)

27

8 rühmet, singet, stimmt die Saiten, Gottes Gü - te auszu - brei -
vi - ols, voic - es, sing - the sto - ry, of His good-ness, chant His glo -

28II

8 ten, Got - tes Gü - te aus.zu - brei -
ry, of His good-ness, chant His glo -

(p)

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 173

30

breiten,
glo - ry,

rühmet,
vi - ols,

singet,
voic - es,

stimmt die Sai -

ten, sing the sto - ry,

rühmet, vi - ols,

sin - get,
voic - es,

rühmet, singet, stimmt die Saiten, Got - tes Gü - te aus - zu - brei -

vi - ols, voic - es, sing the sto - ry, of His good - ness, chant His glo -

- ten, aus - zu - brei -

ry, chant His glo -

ten!
ry.
da capo

3. Aria

Vivace

Alto

Gott will, o ihr Menschen.kin.der, staccato
Won-drous things will God ac - com-plish,

Viol. I, II
Va.
Bc.

Gott will, o ihr Menschen.kinder, an euch gro.ße Dinge tun,
won-drous things will God ac - com-plish, for the sake of mor-tal man,

legato

Gott will, o ihr Menschen.kin.der, an euch gro.ße Dinge
won-drous things will God ac - com-plish, for the sake of mor-tal

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 173

8

tun, Gott will o ihr Menschen kin der, an_euch gro Be Dinge tun.
man, won_drous things will God ac - com - plish, for_the_sake_of mortal man;

leg.

10^{II}

Mund und Herze,
Mind and bod - y, stacc.

13

Ohr und Blicke
hearts and voic-es,

kön - nen nicht beidie - sem Glück - ke und so
ev - ry hu - man soul re - joic - es, joy - ful

leg.

stacc.

15^{II}

heil - ger Freu - de ruhn,
all the - Chris - tian clan,

Mund und Her - ze, Ohr und
mind and bod - y, - hearts and

leg.

18

Blicke können nicht bei die - sem Glücke und so heil - ger Freude -
voic - es, ev - 'ry hu - man soul - re - joic - es, joy - ful all the Chris - tian

stacc.

20

Adagio

Vivace

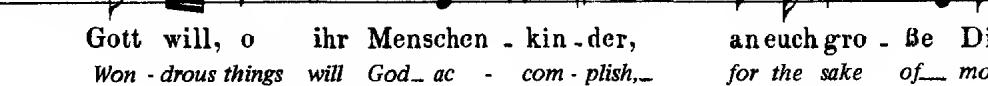
ruhn,
clan,

und so heiliger Freu - de ruhn.
joy - ful all - the Chris - tian clan.

leg.

p

f

23

 Gott will, o ihr Menschen - kin - der,
 Won - drous things will God ac - com - plish,-
 an euch gro - ße Din - ge
 for the sake of mor - tal

25

tun,
man, an euch gro - ße Din - ge tun,
for the sake of mor - tal man,
Gott will, o ihr Men-schen -
won-drous things will God ac -

27

kin - der, aneuch gro - Be Dinge tun.
com - plish, for the sake of mortal man.

4. Aria (Duetto)

Fl. I, II
Viol. I, II
Va.
Bc.

7

13 Basso

So hat Gott die Welt ge - liebt, sein Er - bar - men hilft uns
God so loved the world and man that He gave us, sent to

20

Ar - men, daß er sei - nen - Sohn uns gibt Gna - den - ga - ben
save us, gave His well-be - lov - ed Son; rich - ly on us

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 173

27

zu ge - - nie Ben, die_ wie rei - che Strö - me flie - Ben,
grace be stow ing, streams of mer cy o ver flow ing.

33

die wie reiche Strö - me flie - Ben.
streams of mercy o ver flow ing.

39

46

52

Soprano

58

Sein ver neu - ter
By Thy cov - en -

p

63

Gna - den - bund ist ge - schäf - tig und wird
ant - of grace new - ly guide us, all pro -

68

kräf - tig in der Menschen Herz und Mund, daß sein
vide us, guilt from out our souls ef - face. So with

74

Geist zu sei - ner Eh - re gläubig zu ihm ru - fen
lov - ing ac - cla - ma - tion we may voice our ad - o -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 173

80

leh-re, — gläu - - big zu ihm ru - - fen leh - re.
ra - tion, — we — may voice our ad - o - ra - tion.

86

92

97

100

104

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 173

108

Nun - wir las - sen un - - sre
There - fore come - we, du - - ty

Nun - wir las - - sen un - - sre
There - fore come - we, du - - ty

(p)

112

Pflicht bound, Op - fer pres - ents bring - - gen, dan - kend thank - ful

Pflicht bound, Op - fer pres - ents bring - - gen, dan - kend thank - ful

116

sin - - gen, da _____ sein of - fen - bar - - tes
sing - - ing, that _____ Thy praise may loud re -

sin - - gen, da _____ sein of - fen - - bar - - tes
sing - - ing, that Thy praise may loud re -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 173

120

Licht sich zu sei - - nen
sound; As a Fa : : ther

123

Kin - - - dern nei - get und sich
safe di rect us, by Thy

126

ih - - - - nen kräf - tig zei - - -
ho - - - ly light pro - tect

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 173

129

- - - get, und sich ih - nen kräf - tig zei - - -
us, by Thy ho - ly light pro - tect.

und - - - sich ih - nen kräf - - tig zei - - -
by Thy ho - ly light pro - tect.

132

get.
us.

gct.
us.

(f)

135

138

141

5. Recitativo Duetto

Soprano

Un - end - lichster, den man doch Va - ter nennt, wir
E - ter - nal One, our hearts go out to Thee, our

Tenore

Un - end - lichster, den man doch Va - ter nennt, wir
E - ter - nal One, our hearts go out to Thee, our

3
wollen dann das Herz zum Op - fer brin - gen; aus unsrer Brust, die ganz vor Andacht
Fa-ther, in de - vo - tion nev - er - end - ing, for we will all Thy chil - dren ev - er
wollen dann das Herz zum Op - fer bringen; aus unsrer Brust, die ganz vor Andacht
Fa-ther, in de - vo - tion nev - er - end - ing, for we will all Thy chil - dren ev - er

5II
brennt, soll sich der Seuf - zer Glut zum Himmel schwin -
be, our prayers to Thee in heav - en high as - cend
brennt,
be, soll sich der Seufzer Glut zum Himmel schwin -
our prayers to Thee in - heav - en high as - cend

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 173

8

gen. der Seuf-zer Glut, der
ing, to Thee in heav en,
gen, der Seuf-zer
ing, to Thee in

11

Seuf-zer Glut, soll sich der Seufzer Glut zum Himmel schwin
Thee in heav'n our prayers to Thee in heav en high as - cend
Glut, soll sich der Seufzer Glut zum Himmel schwin
heav'n, our prayers to Thee in heav en high, in heav'n as-cend

14

gen.
ing.
gen.
ing.

f dim. p

6. Coro

Fl. I, II
Viol. I, II
Va.
Bc.

Soprano

Rühre, Höch - ster, un - sern Geist,
Stir Thou, Lord, our hearts this day,

Alto

Rühre, Höch - ster, un - sern Geist,
Stir Thou, Lord, our hearts this day,

Tenore

Rühre, Höch - ster, un - sern Geist,
Stir Thou, Lord, our hearts this day,

Basso

Rühre, Höch - ster, unsern Geist,
Stir Thou, Lord, our hearts this day,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 173

21

daßdes höch - sten Gei - stes Ga - ben ih - re Wir - kung
let Thy Ho - ly Spir - it move us, tried and true dis -

daßdes höch - sten Gei - stes Ga - ben
let Thy Ho - ly Spir - it move us,

daßdes höch - sten Gei - stes Ga - ben
let Thy Ho - ly Spir - it move us,

daßdes höch - sten Gei - stes Ga - ben
let Thy Ho - ly Spir - it move us,

27

in uns ha - ben, ih - re Wirkung in uns ha - ben.
ci - ples prove us, tried and true dis - ci - ples prove us;

ih - re Wirkung in uns ha - ben.
tried and true dis - ci - ples prove us;

ih - re Wirkung in uns ha - ben.
tried and true, yea tried and true dis - ci - ples prove us;

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 173

33 A

Measures 33-38 of Part A, showing a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth-note figures.

39

Measures 39-44 of Part A, featuring more complex eighth and sixteenth-note patterns with grace notes.

44

Measures 44-49 of Part A, continuing the rhythmic patterns established earlier.

49

Measures 49-54 of Part A, concluding the section with a final flourish of eighth and sixteenth-note patterns.

Musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 173, page 54. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and the bass staff has a key signature of one sharp (F#). The music features a continuous pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 173, page 59. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and the bass staff has a key signature of one sharp (F#). The music features a continuous pattern of eighth and sixteenth notes.

B

65 Da dein Sohn uns be - - - ten heißt, wird es durch die
Je - sus, teach us how to pray, that through Thee our

Da dein Sohn uns be - - - ten heißt, wird es durch die Wolkendrin - gen
Je - sus, teach us how to pray, that through Thee our sup-pli-ca - tion

8 Da dein Sohn uns be - - - ten heißt, wird es durch die
Je - sus, teach us how to pray, that through Thee our

Da dein Sohn uns be - - - ten heißt, wird es durch die Wolkendrin - gen
Je - sus, teach us how to pray, that through Thee our Sup-pli-ca - tion

B tr.

Musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 173, page 65. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and the bass staff has a key signature of one sharp (F#). The music features a continuous pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts are labeled 'B' and 'B' tr. (Bassoon).

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 173

71

Wolken drin - gen und Er - hö - rung auf - uns brin - gen,
sup - pli - ca - tion pierce - the clouds - for our - sal - va - tion,
und Erhörung aufuns brin - gen,
pierce the clouds for our sal - va - tion,

8

Wolken drin - gen
sup - pli - ca - tion,

und Erhörung aufuns brin - gen,
pierce the clouds for our sal - va - tion,

und Er - hö - rung, pierce - the clouds - for,

77

und Er - hö - rung auf uns brin - gen, da dein Sohn uns -
pierce - the clouds for our sal - va - tion, Je - sus, teach - us

und Er - hö - rung auf uns brin - gen, da dein Sohn uns -
pierce - the clouds for our sal - va - tion, Je - sus, teach - us

und Er - hö - rung auf uns brin - gen, da dein Sohn uns -
pierce - the clouds for our sal - va - tion, Je - sus, teach - us

C

83

be - ten heißt, wird es durch die Wolken drin - gen und Er -
how to pray, that through Thee our sup - pli - ca - tion pierce the

be - ten heißt, wird es durch die Wolken drin - gen
how to pray, that through Thee our sup - pli - ca - tion

be - ten heißt, wird es durch die Wolken drin - gen
how to pray, that through Thee our sup - pli - ca - tion

be - ten heißt, wird es durch die Wolken drin - gen
how to pray, that through Thee our sup - pli - ca - tion

90

hö - rung auf uns brin - gen, und Er - hö - rung auf uns brin - gen.
clouds for our sal - va - tion, pierce the clouds for our sal - va - tion.

und Er - hö - rung auf uns brin - gen.
pierce the clouds for our sal - va - tion.

und Er - hö - rung auf uns brin - gen.
pierce the clouds for our sal - va - tion.

und Er - hö - rung auf uns brin - gen.
pierce the clouds for, pierce the clouds for our sal - va - tion.